

Фото: Тим Флэч / Getty Images

ТИМ ФЛЭЧ

ИМЕНА

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ АЛЛЕГОРИИ

LIGHTZONE 3

Выжми все из RAW-файлов

СУПЕРЗУМЫ

Сравниваем четыре компактных дальнобойщика

В НОМЕРЕ



Магия гламура Тараса Маляревича



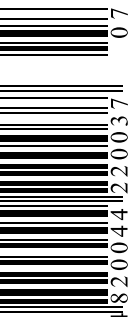
Практикум: снимаем бурю в бокале



Финал весеннего dFOTO-Турнира



ITCPUBLISHING



07



Тим Флэч (Tim Flach)
Год рождения: 1958
Место рождения и проживания: Лондон
Web-сайт: www.timflach.com

Жюри International Photography Awards признало Тима Флэча лучшим фотографом 2006 г. Студия этого мастера, расположенная в центре Лондона, всегда в центре внимания. Очень часто ее посещают довольно необычные гости: тигры, львы, обезьяны. Именно они являются персонажами Тима Флэча. Сейчас фотограф работает над масштабным проектом Equus, который посвящен лошадям. По его окончании будет издана книга, демонстрирующая взгляд Тима на этих животных.

ТИМ ФЛЭЧ

Такие незнакомые знакомые животные

Снимки этого автора вряд ли целесообразно использовать для иллюстрации учебников по зоологии. Тим Флэч отступает от привычного изображения животных — его работы скорее философские, чем документальные.



Лягушка
Великобритания,
2000

« Я пытаюсь каждый снимок построить из нескольких уровней, сделать его многослойным. Это обязательно должно быть нечто составное. Мне кажется, роль фотографа заключается в том, чтобы дать возможность по-разному интерпретировать увиденное. Фотография должна быть неоднозначной! »

? Когда в вашу жизнь вошла фотография?

! Это случилось в Школе искусств, где я изучал рисование. На одном из курсов появился предмет художественной фотографии, который, как видите, стал делом моей жизни.

? Что побуждает вас снимать?

! Желание выразить то, как мы видим окружающий мир. Очень часто я делаю это, снимая объекты, хорошо знакомые каждому из нас, например животных.

? Как вы считаете, какая европейская страна имеет самые сильные фотографические традиции?

! На этот вопрос ответить трудно. Зато я могу с уверенностью утверждать, что творчество европейских и американских мастеров светописы су-

щественно ускорило мой приход в фотографию. Еще здесь нужно вспомнить о европейских художниках. Изучение их работ сыграло не менее важную роль при формировании моего собственного творческого почерка.

? Эти художники наши современники или классики?

! Многие из них жили и творили не так уж и давно, но назвать их современными будет не совсем верно. Из множества уважаемых мной мастеров я бы особо выделил Сезанна и Пикассо. Именно их способ видения оказался мне близок.

? Что общего у людей и животных, когда они оказываются перед объективом камеры?

! Я думаю, что и те и другие в некоторой степени неуправляемы и непредсказуемы. Всегда имейте в виду, что вы можете четко представлять



Малыш
Великобритания,
2002

Панк
Великобритания,
2003

ИМЕНА

Тим Флэч

Филип и слон
Южная Африка, 2003

« Именно благодаря своей непредсказуемости, если хотите, раскованности животные намного чаще интересно импровизируют, хотя и хлопот с ними тоже возникает немало. »



Тим Флэч

Романс губ
Великобритания, 2004

« Я получил множество наград, но не могу назвать это своим наибольшим достижением. Главное, что мне представилась возможность снимать, делать фотографии, которые «работают». »



Марш слонов
Южная Африка,
2003

Рыба
Великобритания,
2002

свою идею, выстроить кадр, но реакцию человека, а тем более животного, точно предугадать нельзя. Именно благодаря своей непредсказуемости, если хотите, раскованности животные намного чаще интересно импровизируют, хотя и хлопот с ними тоже возникает немало.

Снимать людей легче, ведь фотограф сам является представителем вида *homo sapiens* и знает о себе подобных гораздо больше, чем о других существах. В случае с животными, чтобы получить хороший результат, стоит изучить их природу, понаблюдать за их поведением, в конце концов, прочитать что-нибудь фундаментальное об объекте съемки.

❓ Есть ли у вас домашние питомцы?

■ Нет. И причина здесь абсолютно очевидна. Держать животных в квартире в центре Лондона несколько проблематично. Кроме того, они, как и люди, требуют внимания и заботы. Но все же есть надежда, что в будущем у меня будет больше свободного времени и я обязательно приобрету домашнюю зверушку.

❓ А что с большими животными? Вы тоже снимаете их в студии в центре Лондона?

■ Там побывали тигры и львы, но многотонные слоны, к сожалению, предпочитают снимать-

ся в более неформальной обстановке. Еще гостями моей студии были муравьи. Такая вот эволюция – от муравьев и до слонов!

❓ Что вы считаете самым трудным при съемке животных?

■ Трудностей довольно много, например высокие налоги, которые нужно платить, снимая в Штатах. Часто возникают препятствия иного характера, обусловленные не человеческим фактором, а самими животными. Однажды я пытался сделать снимок большого скопления птиц, нашедших приют в темной пещере. Для того чтобы подсветить пернатых, пришлось достаточно близко подойти к ним. Здесь трудность была скользкой, вязкой и имела очень неприятный запах.

Сложно снимать акулу. Большую тигровую акулу, абсолютно непредсказуемую в своих действиях.

❓ А что вас больше всего привлекает в работе фотографа?

■ Как и в чем-либо другом – возможность наблюдать и участвовать в различных событиях, получать бесценный опыт. Это касается не только съемки животных, но и тех мест, куда приходится ездить, людей, с которыми общаешься.

« Главное – определиться, чего ты хочешь: открыть что-то новое в фотографии или просто выполнять коммерческие заказы. Я советую стараться быть не столько известным, сколько интересным и всегда придерживаться именно этого принципа. »



? Что вы считаете своим наибольшим достижением?

! Меня уважают, я получил множество наград, но я не могу назвать это своим наибольшим достижением. Главное, что мне представилась возможность снимать, делать фотографии, которые «работают», нравятся совершенно разным людям. Это заставляет меня двигаться дальше, жить, заниматься любимым делом и получать от этого огромное удовольствие.

? Кроме акул и птиц, какое животное вам хотелось бы выделить как особо интересный объект съемки?

! Наверное, это слоны. Съемка слонов – это всегда фантастическое событие. Особенно впечатляет их общение – оно просто завораживает.

Но абсолютной исключительности здесь быть не может. Это вопрос из ряда «какая ваша любимая страна?». Страна – это всегда люди, а интересные люди могут встретиться в любом уголке земного шара. Так и с животными – каждый проект по-своему интересен, будь то слоны или кто-либо еще.

? Используете ли вы для обработки изображений компьютер?

! И да и нет. Если речь идет о том, является ли для меня компьютер инструментом компоновки изображения, то нет. Я применяю его исключительно для того, чтобы снимок «работал», т. е. останавливал на себе взгляд. То же самое, конечно, можно сделать и в «темной комнате».

Я упоминал о Сезанне и Пикассо – они лучше других художников изображали динамику. Именно в этом мне помогает Photoshop. Он предоставляет выразительные средства для передачи эмоционального заряда снимка. Я могу показать то, что должно быть увидено зрителем.

? Как повлияла на вашу работу цифровая революция?

! В коммерческом смысле – очень существенно.

Нельзя сказать, что цифровая революция – это изобретение цифровой камеры, ведь задолго до этого события мы уже пользовались привилегиями «цифры», сканируя пленку и обрабатывая полученные изображения с помощью того же Photoshop. Иными словами, отснятый на пленку материал обретал законченный вид с помощью устройств, оперирующих двоичной системой.

Сегодня я снимаю на Hasselblad H2D (39 Mп) и Canon 1Ds Mark II. Для того чтобы согласовать свою работу с заказчиком, чтобы он учитывал мои пожелания, а я его, камеру подключаем к компьютеру. Это позволяет оперативно просматривать полученные результаты.

? Опишите, пожалуйста, свой рабочий день.

! В первую очередь должен выполнить коммерческие заказы. Иногда для этого необходимо преодолеть достаточно большое расстояние. Съемка может быть запланирована в Нью-Йорке или Париже, хотя чаще всего я снимаю здесь, в Лондоне.

Камарга 1
Франция,
2006

Мавританка под латексом
Великобритания,
2003







Летучая обезьяна
Великобритания,
2006

Если у меня появляется свободное время, сразу перехожу к своим собственным проектам (сейчас, например, я снимаю лошадей). Это тоже всегда связано с путешествиями. Недавно я был в Индии и Монголии, с первым снегом собираюсь посетить Россию.

Много времени провожу за компьютером. Работая с агентствами, можно оставить постобработку им, с собственными проектами дело обстоит иначе – их я не доверяю никому.

Почему ваши снимки так выделяются на фоне работ других фотографов-анималистов?

Возможно потому, что на них не просто изображены животные, а есть еще и некий философский подтекст.

Видели ли вы когда-нибудь эмбрион лошади? На начальной стадии развития он похож на Луну, по прошествии тридцати дней его не отличишь от человеческого зародыша, и только через два месяца он приобретает некое подобие этого животного. Так и я пытаюсь каждый снимок построить из нескольких уровней, сделать его многослойным. Это должно быть нечто составное, и наблюдательный зритель сможет разглядеть там и «эмбрион», и «планету», и «человека».

Мне кажется, роль фотографа заключается в том, чтобы дать возможность по-разному интерпретировать увиденное. Да, фотография должна

быть неоднозначной! Когда вы смотрите на снимок лошадиной шеи, не кажется ли вам, что она похожа на холм? Птица, расправившая в полете крылья, не является ли прообразом летающих машин, изобретенных человеком? Лошадь, облизывающая губы, не выражает ли чувственность, подобную человеческой?

Какие у вас планы на будущее?

Хочется сделать очень многое. Ничего не упустить в текущих проектах, разработать концепции для будущих. Еще я продолжаю работать над книгой, в которой будет говориться о проецировании человеческих ценностей на мир животных, о наших с ними взаимоотношениях и связях. Очень хот

телось бы в ближайшее время завершить проект «Лошади».

Что бы вы посоветовали тем, кто решил стать профессиональным фотографом?

Главное – определиться, чего ты хочешь: открыть что-то новое в фотографии или просто выполнять коммерческие заказы. Многие совершают очень большую ошибку, выбирая в качестве цели успех и славу. Я же советую стараться быть не столько известным, сколько интересным и всегда придерживаться именно этого принципа.

*Беседу вел Андрей Турцевич,
перевел Андрей Пелюховский*

Zonkey
США, 2006



Zebra
США, 2006



Zorse
США, 2006



**Большой пес,
маленький пес**
Великобритания,
2003